

INDICE SOMMARIO

<i>Presentazione di Antonio Palma</i>	9
<i>Abbreviazioni</i>	13
1. IL REPERTO EPIGRAFICO	17
1.1. Descrizione, trascrizione ed analisi del reperto allo stato attuale. Diversi metodi di ricostruzione delle lacune – 1.2. Trascrizione integrata del testo – 1.3. Annotazioni sul testo – 1.4. contenuto del senatoconsulto.	
2. IL CONTESTO STORICO-NORMATIVO E LE TESTIMONIANZE LETTERARIE	59
2.1. Iniziativa del senatoconsulto – 2.2. Ricostruzione delle legali previsioni in tema di matrimonio/adulterio – 2.2.1. Il caso-Vistilia – 2.3. Rapporti tra il senatusconsultum di Vistilia ed il senatusconsultum di Larino.	
3. SENATORI, CAVALIERI E SPETTACOLI PUBBLICI	77
3.1. Gli spettacoli pubblici: tipologia – 3.1.1. Provvedimenti legislativi. Organizzazione e svolgimento dei ludi – 3.1.2. I protagonisti degli spettacoli pubblici: estrazione sociale e condizione giuridica di attori/gladiatori – 3.1.3. Modalità di reclutamento di attori/gladiatori – 3.2. Brevi note sul fenomeno delle donne gladiatrici – 3.3. Senatori, cavalieri e rappresentazioni pubbliche.	

4. ASPETTI PARTICOLARI DEL SENATOCONSULTO DI LARINO	109
4.1. Le esibizioni pubbliche di senatori e cavalieri: cronologia e contenuti dei relativi divieti normativi – 4.2. Aspetti particolari del senatoconsulto di Larino. Collocazione nel contesto normativo in materia di pubbliche esibizioni. Analisi delle definizioni delle categorie di destinatari individuate dal provvedimento: le parentele – 4.2.1. I concetti di dignitas ed auctoritas presenti nel provvedimento – 4.2.2. Ulteriori destinatari del provvedimento: impresari di manifestazioni sceniche e gladiatorie (ll.7-11 del senatoconsulto) – 4.3. I diversi tipi di attività gladiatorie interdette: analisi di alcune particolari espressioni presenti nel documento	
<i>Conclusioni</i>	131
<i>Indice delle fonti</i>	133
<i>Bibliografia</i>	139